



Vide grenier, Prune Simon-Vermot et Denis Roueche, Sérigraphie sur papier, 2018

Vide-grenier

ou la mémoire plastique

Deux artistes neuchâtelois, Denis Roueche (Bachelor en Design Graphique à l'Ecal) et Prune Simon-Vermot (Master en Art Direction à l'Ecal), puisent dans l'imaginaire présent autour de l'histoire et de l'atmosphère du lieu-même de l'Espace culturel Assens, pour présenter, sous forme d'installation immersive, leurs sculptures et peintures. Par Clotilde Wuthrich

Ou est à croire que l'ancienne grange de l'Espace culturel Assens a été conçue rien que pour eux, dont le travail a trait aux objets de l'enfance et au rêve. Car la grange c'est un peu le grenier, et c'est déjà tout ça : le lieu des jeux d'enfants, là où l'on se cache, où l'on boude, où l'on rêve, solitaire. Le grenier, où l'on conserve les grains, les souvenirs, les vieux objets, et les mystères aussi. Lieu cérébral en fait puisqu'il est bien la tête de la maison : symbole aérien du passé, bien à l'abri, comme un nid haut perché ! « Initialement la grange de l'Espace culturel Assens nous a fait penser à un immense galletas, aussi, c'est tout naturellement que nous nous sommes intéressés à l'idée de grenier ainsi qu'à sa fonction. Par extensions, notre travail s'interroge sur la nature des artefacts qu'on y conserve et qui parfois ne remplissent même plus leur fonction initiale mais que nous refusons de jeter. Pourquoi ? ».

Pour Prune Simon-Vermot, le grenier c'est le lieu parfait pour celles et ceux qui n'aiment pas le changement.

On y garde les vieux objets, on y conserve des trésors, on y fait son cabinet de curiosités - garant de l'histoire et de la mémoire des lieux. Les objets restent quand les humains s'en vont. Ils ont même une âme. Et c'est par eux qu'on croit pouvoir parfois se passer du deuil des figures dominantes de la maison. L'installation immersive des deux artistes nous plonge alors dans une forme de « régression positive », pour reprendre les mots de Denis Roueche : « Les souvenirs et visions d'aventures qui ont nourri mon enfance sont utilisés consciemment. Mes travaux créent un univers personnel. Le spectateur est souvent plongé dans une fiction, un rêve expliqué en formes et images ».

Apparaissent des œuvres de natures diverses et des matériaux multiples, puisés dans le registre de nos combles hétéroclites : de la peinture à l'installation, en passant par la sculpture, des objets détournés puis remaniés, suivant une esthétique minimaliste propre aux deux artistes. Là, des dessins de « choses qui font peur », des jeux d'enfants, des outils - dont une scie

en bois ! Ici, des manuscrits - lettres d'amour illisibles évidemment, puisqu'on ne sait pas les lire étant enfant ! D'autres objets encore, anormalement grands : la corde à sauter, immense, court dans tout l'espace, comme si nous étions devenus minuscules... Enfin ! Le retour à l'enfance ! ses privilèges ! juste le temps d'une exposition...

VIDE-GRENIER

Denis Roueche et Prune Simon-Vermot

Installation immersive et technique mixte

Jusqu'au 23 septembre 2018

Espace culturel Assens,

Rte du Moulin 9, 1042 Assens (VD)

Ve 14h-18h / Sa + di 11h

12h30 / 14h - 18h ou sur rendez-vous

Entrée libre, dons bienvenus.

www.espace-culturel.ch

(site en cours de reconstruction)